



"La Marchesa" recupero

PROBLEMATICHE

Il fatto che il nostro paese sia considerato il più ricco contenitore di beni artistici, architettonici e storici è dovuto alla massiccia presenza di opere di elevatissimo rilievo che tutto il mondo ci invidia. Accanto ai prestigiosi monumenti caratterizzanti le diverse epoche, divenuti simboli delle diverse città e giunti fino a noi per il sapiente lavoro dei nostri abili predecessori esiste, tuttavia, una costellazione di opere minori sparse qua e là nel territorio che contribuiscono, a vari livelli, alla formazione del prezioso bagaglio che l'Italia può vantare.

Distribuite nella pianura modenese, esistono, per esempio, alcuni manufatti che pur non potendo essere considerati simbolo architettonico, detengono comunque un pregevole valore, rappresentando la tipologia costruttiva locale. Tra queste, a Mirandola, sorge un'ex villa padronale di impianto regolare simmetrico rispetto all'asse trasversale, costituita da tre livelli fuori terra e dotata di uno scalone che consente l'accesso diretto al primo piano. Lo stato di degrado in cui versavano le murature della villa "La Marchesa" era evidente. I muri perimetrali, infatti, erano interessati da un diffuso fenomeno di risalita capillare dell'umidità che ne stava compromettendo gli elementi costituenti.



"La Marchesa" Renovata

PROBLEMS

Italy is considered to have one of the richest artistic heritages in the world thanks to the very

large number of monuments, architectural wonders and works of art to be found everywhere.

Alongside the prestigious monuments typical of the various periods of history, testimony to the artistic prowess and skills of our ancestors, there are also a whole

series of minor works spread throughout the country which contributes, at various levels, to the great wealth of Italian heritage.

Situated throughout the plains around the city of Modena, for example, there are some buildings which, although they cannot be considered as architectural symbols as such, are extremely important examples of local architecture and building techniques.

In Mirandola, there is an old noble country house, with three floors and a flight of steps which gives direct access to the first floor. The degradation of the walls of the "La Marchesa" villa was self-evident.

The perimeter walls were affected by widespread rising damp.



