



Un ciclo di risanamento per “La Rotonda”



*A renovation cycle
for “La Rotonda”*

PROBLEMATICHE

A Castelraniero, località più nota con il nome di Olmetello, si erge uno degli esempi più rappresentativi del primo periodo gotico faentino. Edificata, nel 1798, sulla base di un estremo rigore geometrico trasmesso dal progetto dell'architetto Giovanni Antonio Antonini, la villa denominata “La Rotonda” subì delle significative modifiche tra il 1835 e il 1840, quando le ali simmetricamente aggettanti del parallelepipedo centrale, nel quale era innestato un corpo semicircolare colonnato, sono state ampliate per ospitare quattro sale al piano superiore e due vani seminterrati, uno dei quali affrescato con paesaggi romantici dipinti dallo scenografo ottocentesco Romolo Liverani. Da allora, la villa, a meno di lievi modifiche distributive, non ha subito trasformazioni tali da alterare l'aspetto volumetrico della struttura. Quando l'attuale proprietario decise di acquistarla, la villa si trovava in avanzato stato di degrado: dalla copertura, gravemente deteriorata, l'acqua piovana si era infiltrata per anni, compromettendo gli affreschi del piano seminterrato e le pareti presentavano numerosi rigonfiamenti e distacchi dell'intonaco causati dalla risalita capillare dell'umidità.

PROBLEMS

In Castelraniero, more commonly known by the name Olmetello, there is one of the best examples of the early Gothic period in Faenza. Built in 1798 with the usual geometric rigour of the architect Giovanni Antonio Antonini, the villa known as “La Rotonda” was subject to significant modifications between 1835 and 1840, when the symmetrically overhanging wings of the central parallelepiped, in which a semicircular columned body was set, were extended to make room for four rooms on the top floor and two basement rooms, one of which was frescoed with romantic landscapes by the Nineteenth-Century architect Romolo Liverani. Since then, the villa, apart from slight distributive modifications, has not been subject to any transformations which might have altered the overall capacity of the building.

When the current owner decided to buy it, the villa was in an advanced state of decay. Rainwater had seeped through the badly decayed roof for years, damaging the frescoes in the basement. The walls had numerous swellings and separation of the plaster caused by the capillary seepage of the damp.



LE FASI DELL'INTERVENTO

In collaborazione con la Soprintendenza alle Belle Arti di Ravenna e quella dei Beni Ambientali e Architettonici, dopo l'intervento di recupero delle funzioni strutturali e della ridistribuzione degli ambienti, per ritornare all'originaria organizzazione spaziale, si è deciso di operare in modo da eliminare l'umidità dalle murature, che era stata accertata essere la prima causa di degrado. Pur esistendo, già dagli anni Settanta, uno "scannafosso" che, consentendo la ventilazione delle murature, favoriva l'evaporazione dell'acqua, esso, pulito ed integrato con ulteriori prese d'aria, non offriva da solo garanzie sufficienti per eliminare la patologia di cui le murature erano affette. La funzione risanante, infatti, è stata affidata al sistema Antol Risan, un ciclo completo di prodotti appositamente formulati che, agendo sinergicamente, assorbono l'umidità dalla muratura e la rilasciano nell'ambiente sotto forma di vapore acqueo, garantendo, anche dopo molto tempo, superfici solide e asciutte. Il ciclo Antol Risan è costituito da Antol Antisale Universale, una prespalmatura contro le efflorescenze saline, Antol Risan, un intonaco da risanamento a base di cemento e sabbia di quarzo, additivata con agenti aeranti e resine adesivanti e

idrofobizzanti, Antol Risan Fino, una malta fina premiscelata, specificatamente studiata come intonaco di finitura per Antol Risan, sia all'interno sia all'esterno, e Antol Silicon Bianco, un'idropittura siliconica caratterizzata da elevate doti di idrorepellenza e traspirabilità, oltre che da eccezionale resistenza all'invecchiamento, agli agenti atmosferici aggressivi e ai sottofondi basici.

Le caratteristiche di Antol Risan hanno consentito la sua applicazione anche come sottofondo per gli affreschi del vano sotterraneo.

Le facciate esterne, dopo l'asportazione del vecchio intonaco e la realizzazione di uno nuovo a base di grassello di calce e polvere di marmo, sono state trattate con una tinteggiatura di colore grigio pastello a meno della fascia basamentale dell'intero corpo di fabbrica e delle basi e capitelli delle colonne del porticato semicircolare per la finitura superficiale dei quali è stato scelto il colore giallo ocra.

WORKING STEPS

In collaboration with the "Soprintendenza alle Belle Arti" in Ravenna and the "Soprintendenza dei Beni Ambientali e Architettonici", the building was renovated and the original layout was restored. It was then decided to eliminate the damp in the walls, identified as the main cause of the degradation.

Since the 1970s, there had been a "drain" which allowed ventilation of the walls and favoured the evaporation of the water. Cleaning and the addition of further air outlets to this system was not however sufficient to eliminate the damage to the walls. The renovation, therefore, made use of the Antol Risan system, a complete cycle of specially formulated



products which, acting together, absorb the damp in the walls and release it into the atmosphere as water vapour. This guarantees solid and dry surfaces, even after a considerable amount of time. The Antol Risan cycle consists of Antol Antisale Universale, a preliminary coat which prevents saline blooming, Antol Risan, a renovation plaster based on cement and quartz sand, added with air-entraining agents, adhesive agents and hydrophobic resins, Antol Risan Fino, a fine pre-mixed mortar which has been specifically designed as a finishing plaster for Antol Risan, for insides and outsides, and Antol Silicon Bianco, a silicon water paint which is highly water-repellent and transpiring and is extremely resistant to ageing, aggressive atmospheric agents and basic foundations.

The features of Antol Risan also allowed it to be applied as a foundation for the frescoes in the underground area.

The outer facades, once the old plaster had been removed and a new lime putty and marble powder plaster had been created, were treated with a grey pastel hue except for the base of the entire building and the bases and capitals of the columns in the semicircular archway which were finished with okra yellow.

PRODOTTI UTILIZZATI - PRODUCTS USED

- Antol Antisale Universale pag. 43
- Antol Risan pag. 43
- Antol Risan Fino pag. 43
- Antol Silicon Bianco pag. 43

